



Det var en gång ett land
En saga om en svunnen tid
Helen Eriksdotter, manus och
flöjt
Ola Pettersson, sång och gitarr
Musik och text av Allan Edwall,
Gustaf Fröding, Göran Fristorp,
Lars Forssell, Erik Axel Karlfeldt,
med flera
Norrtälje kyrka, 27 mars kl 19

Helen Eriksdotter och Ola Pettersson har samlat texter av kända diktare i det nya programmet.

FOTO: MARGARETHA LEVIN BLEKASTAD

Musikerna Helen och Ola berättar en saga om vårt land

Norrtälje

Allan Edwall, Gustaf Fröding och Lars Forssell.

Musikerna Helen Eriksdotter och Ola Pettersson har samlat några av sina favoriter i nya programmet "Det var en gång ett land".

– Man får möta människor i ett Sverige som vi tycker försvinner mer och mer.

Helen Eriksdotter och Ola Pettersson har gjort en rad samarbeten genom åren.

Nyligen spelade de på den mässa som Michael Blum bjöd in till i Norrtälje kyrka den 9 februari. Några dagar senare gav de en konsert på alla hjärtans dag i både Länna och Norrtälje.

Nu har turen kommit till ett nytt program, där de riktar blicken bakåt. "Det var en gång ett land", med undertiteln "en saga om en svunnen tid", som ges i Norrtälje kyrka den 27 mars, handlar om ett Sverige som ligger en bit bort i tiden.

– Det handlar om vårt land, den här tiden som inte riktigt finns längre, men det är ingenting politiskt, säger Helen Eriksdotter.

– Man får möta olika människor i ett Sverige som vi tycker försvinner mer och mer. Det som är spännande är att det inte bara utspelar sig på en landsbygd, det handlar också om det landskap vi bär inom oss, det som rymms i en människa, fortsätter hon.

Precis som i tidigare produktioner



Helen Eriksdotter och Ola Pettersson har premiär på ett nytt konsertprogram den 27 mars.

läser Helen Eriksdotter egna texter och spelar flöjt, medan Ola Pettersson sjunger och spelar gitarr.

I det nya programmet lyfter de fram texter av kända svenska diktare som Allan Edwall, Erik Axel Karlfeldt och Gunnar Silfverstolpe.

– Jag ville ha extra fokus på kvaliteten i texterna den här gången. De ska vara bärande, säger Helen Eriksdotter.

– Det är texter från det gamla Sverige, från 30-tal, 40-tal och 60-tal. Det finns många visor som har den här kvaliteten, när man rör sig i de här världarna står texterna för sig själva. Det har varit jättekul att jobba med, det finns ett sånt djup och sån substans i det här.

Var kom idén ifrån? Helen Eriksdotter säger att hon är skyldig till den. Och att



Det handlar om vårt land, den här tiden som inte riktigt finns längre, men det är ingenting politiskt.

Helen Eriksdotter

det kanske började med Jussi Björling.

– Han sjunger alla de här gamla sångerna och visorna med lite nationalromantisk touch, med susande gransloggar, berg och dalar. Han tar fram det poetiska och vackra i Sverige. Jag tror att det folkliga slår an nånting inom oss när vi lyssnar på den här musiken.

Bland programmets visor finns Lars Forssells "Ett sista glas", som Miriam Bryant fick en jättehit med och Gustaf Frödings välkända "Strutåg i hembygden". Men inte i Mandö Diasos version.

– Göran Fristorp har gjort en tonsättning som är helt fantastisk, det är den vi gör.

Helen Eriksdotter har skrivit manus till den saga som binder ihop programmet.

– Det är en sammanhängande berättelse. Jag har medvetet valt att placera den i stilla veckan, det jag skriver är existentiella texter.

– Det handlar om en gammal man som är på sin sista vandring, vi får följa med på den. Det är en mans sista tid i livet, han ser tillbaka och minns människor han mött.

Föreställningen ges i Norrtälje kyrka den 27 mars kl 19. Några fler spelningar är inte bokade i dagsläget.



Margaretha Levin Blekastad
0376 795 80
margaretha.levin@norrtaljetidning.se



"Det var en gång ett land" framförs i Norrtälje kyrka.