

Behjärtansvärd hyllning till Monica Z

Relaterat

Artikelbilder



Monica Zetterlund. Foto: Pressens Bild



Fakta

Blue Mood Trio

Café Kajutan,
Sjömanskyrkan 9/5

Jag är så fast i min övertygelse att Blue Mood Trio ska spela på Konserthuset att jag förvånat får vända därifrån när jag inser att Vänstern har partikongress där. Jag hinner dock till Sjömanskyrkan i god tid för att få historien om Monica Zetterlund serverad tillsammans med ett tjugio människor.

Monica Z, lingonriset i cocktailglaset, negressen från Värmland som var landets bästa jazzsångerska, en mycket sympatisk människa. Blue Mood Trios lilla show med Z:s kändare sånger mellan sångerskan och flöjtisten Helen Eriksdotters långa monologer blir mer biografi än ren konsert.

Vi får höra om Z:s första spelningar i pappa Sik-Bengts jazzorkester, hur hon får sitt stora genombrott på Nalen. Berättelsen om det enda album hon var nöjd med; Bill Evansplattan. Hur hon fick sin drömroll i Jan Troells Utvandarna. Sagan om Hasse å Tage. Ja, ni förstår – det blir en doktorsavhandling i ämnet Z interpunkterad av musik.

Martin Wikström med vibrafon som huvudinstrument och basisten Tommy Jonsson är fullfjädrade jazzmusiker som får den lilla trion att låta rik och mustig. Eriksdotters röst är oklanderlig i klassiker som "Gröna små äpplen", "Farfars vals", "Trubbel" (som jag såg Tommy Körberg göra betydligt sämre för en månad sedan), "Underbart är kort" och många sånger därtill.

Paradoxalt nog blir showens styrka också lite av dess akilleshäla. Är man intresserad av att höra en fiktiv dialog mellan Eriksdotter och Z (där Eriksdotter pratar med Värmlandsdialekt i rollen som Z) är det en högtidsstund, men har man kommit dit för själva jazzsångerna kan den långa väntan mellan låtarna vara oändligt lång. Ändå känner jag att det här är fint, en väldigt behjärtansvärd hyllning till Sveriges genom tiderna bästa jazzsångerska. Det finns ju inga lingonris i cocktailglasen bland dagens jazzsångerskor.



Erik Süss