



Helen Eriksdotter och Ola Petterssons musikföreställning berättar om en familj på Singö.

FOTO: MARGARETHA LEVIN BLEKASTAD



Kulturredaktör
Margaretha Levin Blekastad
 0176-795 60
 margaretha.levin@norrteljetidning.se

Känslostarkt om Singös historia

Samnordiskt verk på nästa Venedigbiennal

KONST Den svenska konstnären Lap-See Lam ingår i den nordiska konstnärsgrupp som ska utforma konsten i Nordiska paviljongen på Venedigbiennalen 2024. Lap-See Lam föddes i Stockholm och växte upp i huset där hennes föräldrar och mormor drev kinakrogen Bamboo Garden. Med utgångspunkt i just kinakrogen och i sin egen familjebakgrund har hon tidigare skapat en rad autofiktiva berättelser som fått stor uppmärksamhet.

Till nästa Venedigbiennal arbetar hon tillsammans med konstnären Kholod Hawash från Finland och kompositören Tze Yeung Ho från Norge. (TT)

KULTUR OCH NÖJE PÅ WEBBEN

Sorg och saknad. Kärlek och längtan.

Helen Eriksdotter och Ola Pettersson tar med publiken på en känslöfylld resa till Singös historia i "Postbref till min kära", som hade premiär i Grisslehamn.

GRISSEHAMN Postrodden är precis på väg att avslutas när Helen Eriksdotter och Ola Pettersson tar plats i Grisslehamns kapell.

En lämplig fond för den historia de ska berätta om livet på Singö, med posten och havet i centrala roller. Året är 1923. Det är strax före midsommar. Änkan Lydia Holmberg sitter i köket hemma på Hörnängen och väntar på brevbringaren. På posten som lämnar budskap från nära och kära till henne, dottern Lisbet och barnbarnet Ellen.

Så rullas en berättelse ut om sorg och smärta, kärlek och längtan, där Helen Eriksdotters text varvas med finstämd musik.

Helen Eriksdotter har utgått från sin egen släkts historia i manuset till "Postbref till min kära" som hade premiär i Grisslehamns kapell den 17 juni. Hennes farfar var fyrmästare, far-mor skrev brev. Därifrån har hon häm-

Postbref till min kära

- Helen Eriksdotter, flöjt och manus
- Ola Pettersson, sång och gitarr
- Premiär i Grisslehamns kapell den 17 juni
- 4 juli:** Rådmanö bydegård
- 5 juli:** Björkö-Arholma bydegård
- 12 juli:** Lännagården, Hysingsvik
- 15 juli:** Grisslehamns kapell
- 19 juli:** Vätö Folkets hus
- 30 juli:** Singö bydegård
- 9 augusti:** Norrtälje kyrka



Helen Eriksdotter.



Ola Pettersson.

tat en del av föreställningens händelser, annat har hon lagt till och ändrat.

Under den drygt timplånga berättelsen om familjerna Holmberg och Mattsson växlar perspektiven mellan änkan Lydia, dottern Lisbet och barnbarnen Nils och Ellen.

De är alla en del av Singös historia, med sina erfarenheter av att leva vid ett hav som både ger och tar.

Text och musik hänger tätt samman, med visor som förstärker berättelsen och lyfter fram känslor och stämningar, med bland annat "Flicka från Backafall", "Nu har jag fått den jag vill ha" och "Så skimrande var aldrig havet".

Och – naturligtvis – den smärtsamma "Balladen om briggen Blue Bird av Hull". Det handlar ju om livet på sjön och vid havet.

Föreställningen bjuder på ett fint samspel mellan Ola Petterssons varma röst och Helen Eriksdotters mjuka

flöjt, som får tonerna att sväva ut över kapellet.

Det är inga stora åthävor, det behövs inte, texterna får tala för sig själva, både i manuset och i visorna.

Tillsammans skapar de en ton av hav, längtan och drömmar, med vemodet som ständig följeslagare på vägen. Det är en föreställning fylld av allvar, med trådar till en tid som inte är allt för långt borta.

Helen Eriksdotter och Ola Pettersson gör änkan Lydia och hennes familj levande i föreställningen, som spelas på flera platser i Roslagen i sommar.

Till sist skickar Helen Eriksdotter med en påminnelse om hur viktiga orden är, hur mycket det betyder att formulera våra tankar och erfarenheter. Att helt enkelt berätta vilka vi är.

En passande slutpunkt på en föreställning som talar till hjärtat.

Margaretha Levin Blekastad

Det är inga stora åthävor, det behövs inte, texterna får tala för sig själva, både i manuset och i visorna.