

Hennes farfar var fyrmästare på Understen. Hennes farmor skrev brev.

Nu har breven vuxit till föreställningen "Postbref till min kära", där Helen Eriksdotter och Ola Pettersson berättar om livet vid havet.



Farmors brev blev en berättelse om livet på Singö

Helen Eriksdotter och Ola Pettersson gör också en föreställning om heliga

GRISSEHAMN/SINGÖ Musikern och konstnären Helen Eriksdotter har djupa rötter på Singö. Trådar, som består av släktband, men också av berättelser.

– Jag har hört så många historier om de som jobbade till havs, om fiskare och fyrmästare. Många dramatiska berättelser.

I släktleden finns farfar som var fyrmästare på Understen, där hennes pappa föddes.

Och farmor, hon som skrev brev.

Breven ligger till grund för nya musikföreställningen "Postbref till min kära", som Helen Eriksdotter och Ola Pettersson har premiär på den 17 juni.

– Det bygger på verkliga brev, sen har jag tagit mig konstnärliga friheter. En del är samma som i breven, annat har jag lagt till. Jag har plockat det som jag tycker är bäst, säger Helen Eriksdotter.

Föreställningen är en sammanhängande berättelse om tre generationer Holmberg: en 16-årig dotter, hennes 40-åriga mamma och så farmor, den 70-åriga änkan Lydia.

– De tar emot brev från någon som är borta, ute till havs. Att få brev kan vara både fint, upprörande och dramatiskt, med dödsbud.

Helen Eriksdotter och Ola Pettersson har samarbetat tidigare. Senast i en Dan Andersson-föreställning, som hade premiär förra året.



"Vi har gjort egna arrangemang till den nya föreställningen", berättar Helen Eriksdotter.

Det gav mersmak.

– Vi fick blodad tand efter Dan Andersson och ville göra en sommarproduktion, med material ur den svenska visskatten. Och det måste handla om havet, säger Helen Eriksdotter.

Hon läste brev och böcker, skrev och sammanfogade historien, där musiken har en viktig roll.

– Text och musik går hand i hand, vi har valt musik som fördjupar och förtydligar historien, säger Helen Eriksdotter.

– Det är musik ur den svenska visskatten, musik som knyter an till havet och emigrationen, fortsätter Ola Pettersson.

Evert Taube finns med. Och Olle Adolphson.



Vi fick blodad tand efter Dan Andersson och ville göra en sommarproduktion, med material ur den svenska visskatten.

Helen Eriksdotter, musiker och konstnär

– Men vi har även nutida svensk musik, som Benny Andersson. Det är viktigt med bra texter, säger Helen Eriksdotter.

Berättelsen utspelar sig 1923. Några år efter första världskriget och spanska sjukan.

– De är så glada, framtiden är full av förhoppningar, säger Helen Eriksdotter.

– När jag sitter och skriver tänker jag på var vi är nu. Efter pandemin. Med kriget i Ukraina. Breven handlar om mänskliga relationer, om längtan efter kärlek och hopp. Det är också en påminnelse om att vara rädd om varandra och det man har, att allt kan tas ifrån oss.

"Postbref till min kära" har premiär i Grissehamn och ges sedan på flera andra platser i Roslagen i sommar.

Helen Eriksdotter och Ola Pettersson har ytterligare en premiär i sommar.

Då handlar det om heliga Birgitta i föreställningen "Ballader och uppenbarelser", som ges i Skederids kyrka den 23 juli, 650 år efter heliga Birgittas bortgång.

Det är inget nytt ämne för Helen Eriksdotter. Hon skapade bland annat Birgittaspelet, som gavs i Finsta runt millennieskiftet.

– Det är 25 år sedan Finstastiftelsen bad mig göra något med Birgitta. Jag trodde att jag var färdig med henne.

Det var hon inte.



Birgitta i sommar, i samband med firandet av att det är 650 år sedan helgonets död.

FOTO: MARGARETHA LEVIN BLEKASTAD



"Postbref till min kära" har premiär i Grisslehamn.

Helen Eriksdotter/Ola Petterson

Duon gör flera program tillsammans i sommar

■ Postbref till min kära - en musikföreställning om människorna och havet: Premiär i Grisslehamn 17 juni kl 16, därefter ytterligare sju föreställningar under sommaren.

■ Ballader och uppenbarelser - ett möte med Birgitta, flickan från Fins-ta: Skederids kyrka, 23 juli kl 18

■ Då väntar jag vid vägarna: Visprogram i kyrkor under sommaren

Nu har hon skrivit en musikföreställning, som bygger på ett möte med vårt svenska helgon.

- Det utspelar sig under en dag. Jag träffar Birgitta och säger att jag trodde att vi var färdiga med varandra. Sedan börjar hon berätta.

Helen Eriksdotter har funderat över vad heliga Birgitta kan betyda för oss i dag. Om det finns någonting hon kan förmedla.

Kan hon det?

- Ja, det tycker jag. Hennes uppenbarelser visar hur hon var som människa och hennes inställning till livet.

- Jag älskar att skriva om Birgitta, om ont och gott, det här mystiska, med källan som ska rena oss. Hur den stillar törst, även andlig törst.

Föreställningen innehåller svensk musik, där Ola Petterson och Helen Eriksdotter har valt ett modernt tonspråk med musik av bland andra Göran Fristorp och Mikael Wiehe.

- Man måste kunna beröra människors hjärtan. Vi arbetar med bra svensk musik med bra texter.

Och, jodå, de fortsätter även med andra samarbeten. De trivs helt enkelt med att jobba ihop.

- Vi har samma syn på att ge varandra utrymme, säger Helen Eriksdotter.

- Vi har samma tempo, även om Helen är något mer hysterisk, säger Ola Petterson.

Margaretha Levin Blekastad