

# The Blue Mood Trio tolkar Zetterlund

2 februari 2010 03:00

Sista jëntan. Att angöra en brygga. Men också mer okända låtar.

The Blue Mood Trio hyllar Monica Zetterlund i ett musikteaterprogram som har premiär i slutet av februari.

- Hon är en ikon, vi gör det här med stor respekt, säger Helen Eriksdotter.



”Tänk så mycket skräp det har skrivits om mig”, säger Helen Eriksdotter, och riktar blicken mot den tänkta publiken. Hon ger röst åt Monica Zetterlund i programmet ”Att angöra en brygga”.

Där tecknar The Blue Mood Trio ett porträtt av den kända sångerskan, som gick bort 2005.

Jag har gjort mycket research. Det är viktigt att det som sägs är hennes egna ord, säger Helen Eriksdotter.

Hon låter Monica Zetterlund kliva fram och kommentera allt tal om den värkande ryggen, ångesten och nerverna. När hon egentligen hade ”ett ganska kul liv”.

The Blue Mood Trio består av Helen Eriksdotter, sång och flöjt, Tommy Johnson, bas och Martin Wikström, vibrafon, piano och slagverk. Tre Norrtäljemusiker som alla har ett varmt förhållande till Monica Zetterlund och hennes musik.

Det är tidlöst, det är kvalitet. Hon var en företrädare för storhetstiden inom svensk underhållning på 1960-talet. Det är viktigt att det här inte glöms bort, säger Tommy Johnson, som själv spelade med Monica Zetterlund under många år.

Det var fantastiskt. Hon var en del av mitt liv, därför känns det här oerhört angeläget.

Programmet varvar Monica Zetterlunds låtar med texter om hennes liv. Här finns både kända melodier som Att angöra en brygga och mindre kända.

I Povel Ramels Sista jättan sveper Martin Wikström fram mjuka vibrafontoner som möter Tommy Johnsons dova bas och Helen Erikssdotters sång. Tonen är dröjande och stillsamt vemodig.

Vi vill komma henne in på livet, det finns en oerhörd värme i det här, säger Martin Wikström.

Han skojar om att han egentligen är lite för ung, att han inte hörde Monica Zetterlund under 1960-talet.

Att få göra det här är ett sätt att få uppleva dem, att få komma hela det här gänget så nära som möjligt, säger han och nämner Povel Ramel, Hasse och Tage och Beppe Wolgers.

Vad är det som är speciellt med Monica Zetterlund?

Storheten ligger i det man kallar enkelhet, det är det som är magin. Det finns några som kan leverera en text så att den går rakt in, hon är en av dem. Det är lätt att man hamnar bakom ett maner, hon gör aldrig det. Det är naket, säger Martin Wikström.

Det är kombinationen text och musik som gör det. Jag har inte hört något som skåpar ut det här, fortsätter han.

Den 25 februari har föreställningen premiär på Roslagens sparbank. Hittills är 25 spelningar bokade, bland annat i Monica Zetterlund-museet i Hagfors, i Öregrund, Edsbro, Roslagsbro, Grisslehamn och Norrtälje.

Det ska bli jättespännande, jag tror att vi kommer att hålla på länge med det här, säger Helen Erikssdotter.